

9º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

ANÁLISE DO FILME “CISNE NEGRO” NA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DO COMPORTAMENTO

Débora Barbosa de Deus¹
Jaqueline Cristine Bordin²
Priscila Bonato Galhardo³
Vânia Lúcia Pestana Sant’Ana⁴

Este trabalho trata-se de uma análise e reflexão em relação ao filme “Cisne Negro”, dirigido por Darren Aronofsky e protagonizado por Natalie Portman, tendo como referencial teórico o Behaviorismo Radial, filosofia que fundamenta a Análise do Comportamento. Tal análise foi realizada com foco na personagem principal do filme, “Nina”, interpretada por Natalie Portman, como já citada à cima. Na trama ela é uma jovem bailarina que, no papel principal de Rainha dos Cisnes, acaba por levar às últimas consequências o desejo de se tornar uma dançarina perfeita. Foi utilizada como metodologia para a realização deste trabalho a revisão bibliográfica. Inicialmente foram realizadas sessões de filmes, em seguida discussões relacionadas ao que se observou durante nestes sob o enfoque da Análise do Comportamento. Os aspectos analisados foram discutidos em reuniões do projeto de extensão, “Teoria e Técnicas da Análise do Comportamento”, realizado no Departamento de Psicologia da Universidade Estadual de Maringá. A protagonista do filme, “Nina”, mostra ao longo do filme, ter aos vinte e oito anos de idade, um repertório comportamental característico de uma criança que ainda não aprendeu a lidar com a complexidade de situações que a vida adulta apresenta. Diante da história apresentada pelo filme “Cisne Negro”, e dos estudos bibliográficos realizados, pode-se destacar como um ponto relevante na construção da identidade de uma pessoa a exposição a uma diversidade de estímulos para torná-la sensível a eles bem como à construção de regras que lhe tragam benefícios ou reforçadores, sendo esta questão o início da exploração de inúmeros aspectos relevantes contidos no filme. Cabe ressaltar que a realização de tal discussão e análise se dá, também, com a finalidade de em um segundo momento, possivelmente, ser realizado o mesmo trabalho com outros filmes e então a elaboração de capítulos para formação de um livro, dentro do projeto de extensão, “Teoria e Técnicas da Análise do Comportamento”.

Palavras-chave: comportamento. Regras.

Área temática: cultura.

¹ Discente, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá

² Discente, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá

³ Discente, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá

⁴ Professora Doutora, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá

Coordenador(a) do projeto: Vânia Lúcia Pestana Sant'Ana,
vipsantana@gmail.com, Departamento de Psicologia (DPI), Universidade Estadual
de Maringá (UEM).